

ARTE E IMMAGINE

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE										
COMPETENZA: OSSERVARE E PERCEPIRE, CONOSCERE E APPLICARE GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO – PRODURRE E RIELABORE IN MODO CREATIVO CON TECNICHE E MATERIALI ADEGUATI				LIVELLO						
				INIZIALE		BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DIMENSIONI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10
	CLASSE I:	CLASSE II:	CLASSE III							
ESPRIMERSI, COMUNICARE, PRODURRE E RIELABORARE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la struttura dell'immagine • Individuare la struttura del messaggio osservato • Conoscere le proprietà delle tecniche e applicarle • Riprodurre basandosi su osservazioni e memorizzazioni • Individuare le differenze cromatiche e le caratteristiche del colore • Individuare differenze grafiche di volume, di forma e strutturali • Utilizzare tecniche espressive e materiali in modo personale • Superare l'uso di stereotipi • Rielaborare con immagini semplici le proprie esperienze. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche strutturali e visive di un documento/ messaggio più complesso • Comprendere il significato dei linguaggi specifici ampliando la conoscenza dei termini • Usare in modo corretto e creative gli elementi della comunicazione visiva e le tecniche • Utilizzare gli elementi del codice visivo relative a volume, luce... • Utilizzo corretto della prospettiva per la raffigurazione dello spazio • Usare le tecniche espressive in modo consapevole e autonomo • Produrre messaggi originali per comunicare emozioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche strutturali e visive di un documento/messaggio più complesso • Personalizzare l'impiego degli strumenti • Conoscere e applicare le tecniche conosciute sperimentandole nelle loro diverse modalità d'impiego • Riconoscere e utilizzare gli elementi del linguaggio visivo individuandone le qualità espressive • Saper realizzare il progetto di un'immagine attraverso la creatività e l'immaginazione individuale • Usare le tecniche espressive in modo consapevole, autonomo e personale • Produrre messaggi più complessi per comunicare emozioni, pensieri e concetti. 	<p>Usa le tecniche operative in modo disordinato, non rispetta le consegne, non porta i materiali, produce e rielabora in modo stentato, casuale, frettoloso e disordinato</p>	<p>Svolge compiti semplici se guidato</p>	<p>Riconosce e rielabora le regole compositive in modo abbastanza corretto. Non è del tutto autonomo e usa le tecniche operative in modo incerto.</p>	<p>Riconosce e applica correttamente le regole compositive. Conosce e usa con sicurezza le tecniche operative più adeguate</p>	<p>Produce e rielabora in modo corretto, ordinato e con padronanza dei procedimenti operativi</p>	<p>Riconosce e applica i codici delle regole compositive in modo consapevole e dettagliato. Produce e rielabora in modo attento e articolato e con padronanza dei procedimenti operativi</p>	<p>Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo ricco, personale e disinvolto. Rielabora in modo autonomo ed efficace e con la completa padronanza dei procedimenti operativi</p>

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE										
COMPETENZA: LEGGERE, DECODIFICARE, COLLOCARE E DESCRIVERE IMMAGINI E DOCUMENTI ARTISTICI				LIVELLO						
				INIZIALE		BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DIMENSIONI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10
	CLASSE I:	CLASSE II:	CLASSE III							
APPREZZARE LEGGERE E COMPRENDERE L'OPERA D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> Avviarsi all'acquisizione di un metodo di lettura delle opere visive Acquisire la terminologia specifica della disciplina Riconoscere le principali strutture di un documento Confrontare documenti e coglierne le differenze Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-temporali Effettuare descrizioni del documento usando un linguaggio specifico Rispettare il patrimonio artistico ambientale. 	<ul style="list-style-type: none"> Consolidare l'acquisizione di un metodo di lettura dei caratteri della produzione artistica dal Medioevo al Settecento Acquisire la terminologia specifica della disciplina Riconoscere le principali strutture di un documento Confrontare documenti artistici e coglierne le differenze Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-temporali Rispettare il patrimonio artistico ambientale e del proprio territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire un sicuro metodo di lettura dei caratteri della produzione artistica dall'Ottocento al mondo contemporaneo Acquisire la terminologia specifica della disciplina Riconoscere le strutture di un documento Confrontare documenti artistici e coglierne le differenze Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-temporali Rispettare il patrimonio del proprio territorio. 	<p>Osserva e descrive gli elementi formali in modo carente e faticoso.</p>	<p>Svolge compiti semplici se guidato.</p>	<p>Legge, interpreta e colloca in modo poco articolato un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.</p>	<p>Legge, interpreta e colloca in maniera semplice un'opera d'arte nel contest storico-culturale. Riconosce e confronta in modo abbastanza articolato elementi stilistici di epoche diverse.</p>	<p>Ha una valida conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica. Legge, interpreta e colloca in maniera chiara e razionale un'opera d'arte nel contest storico-culturale.</p>	<p>Legge con padronanza e specificità e colloca in maniera pertinente un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. Riconosce e confronta in modo preciso e consapevole elementi stilistici di epoche diverse.</p>	<p>Ha una sicura e specifica conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica. Legge, interpreta e colloca in maniera efficace, ben orientate e critica un'opera d'arte.</p>